



El Museo de Artesanía Iberoamericana, MAIT, del Cabildo ofrece una amplia programación para 2017

El vicepresidente económico, Efraín Medina, anunció hoy en el centro ubicado en La Orotava una inversión de 400.000 euros para las fachadas interiores y exteriores, y para la mejora de las salas expositivas

Tenerife – 03/03/2017. El vicepresidente económico del Cabildo, Efraín Medina, presentó hoy viernes [día 3], junto al alcalde de La Orotava, Francisco Linares, la programación que se ha preparado desde el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, MAIT, ubicado en La Orotava, para este año 2017. Entre las novedades destaca la celebración de las ‘Jornadas internacionales del encaje de Tenerife’, y la realización del workshop ‘La roseta de Tenerife’. Se incluye la celebración de un encuentro de centros alfareros de Tenerife, y la realización del proyecto audiovisual ‘Los oficios tradicionales’.

Tienen continuidad las jornadas comarcales de artesanía ‘La alfarería en Tenerife’, con las que el Museo sale al encuentro de los escolares; la campaña escolar con la realización de actividades didácticas en el propio Museo (itinerarios, talleres y juegos), o en los centros escolares; la celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), con un hermanamiento con los museos del municipio norteño; la ruta por los museos de La Orotava, la celebración de la octava edición de Las Noches del MAIT, y la impartición de cursos formativos en artesanía. Se incluyen, también, las pruebas del carné de artesano y la convocatoria del Premio al Fomento e Investigación de la Artesanía de España y América 2017.

Efraín Medina anunció que el Cabildo va a llevar a cabo a lo largo de 2017 una inversión de 400.000 euros en este recinto museístico “para siga siendo, cada vez más, un referente a nivel nacional e internacional”. En este sentido, explicó que van a continuar los trabajos de tratamiento de la fachada exterior, y se actuará, también, en la fachada interior. De igual modo, se realizarán mejoras en las salas expositivas “para que sean aún más innovadoras y modernas”.

El también consejero insular de Empleo, Comercio, Industria y Desarrollo Económico, afirmó que “el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife es el más importante del mundo en cuanto a este tipo de proyectos expositivos”. Resaltó, también, su labor formativa, y dijo que “este año tenemos previsto recibir a más de 5.000 escolares”. Concluyó su intervención agradeciendo al Ayuntamiento su apoyo incondicional “con el que hay diálogo y continuamos avanzando en desarrollo económico”.

Por su parte, el alcalde de La Orotava, Francisco Linares, además de alabar el buen trabajo que lleva a cabo el equipo del MAIT, hizo especial hincapié en la labor educativa del museo “pues se ha convertido en un aula abierta para los escolares, algo interactivo que tiene, además, una proyección turística importante”.



ÁREA DE EMPLEO, COMERCIO, INDUSTRIA Y DESARROLLO ECONÓMICO

Y el gerente de la Empresa Insular de Artesanía, Ricardo Cologan, indicó que la agenda del MAIT es “muy competitiva y ambiciosa, para darlo a conocer en el exterior, mostrando sus riquezas y recursos”.

Jornadas Internacionales del Encaje de Tenerife

Se enmarca dentro del Plan Insular de artesanía del Cabildo, y tienen el objetivo de mantener e impulsar uno de los oficios artesanos en riesgo de desaparición: La roseta de Tenerife. Por ello se ha elaborado un proyecto – propuesta para declararla Bien de Interés Cultural, y se ha llevado a cabo el montaje de una sala permanente en el MAIT dedicada exclusivamente a ella.

Con estas iniciativas, el Cabildo pretende seguir apoyando el objetivo de preservar y fomentar la roseta en justo reconocimiento a la importancia cultural y económica que tuvo años atrás en nuestra Isla. El siguiente paso para seguir adelante con este apoyo es la organización de unas ‘Jornadas Internacionales de la Roseta de Tenerife’.

Están dirigidas a todas aquellas personas interesadas en la cultura y las tradiciones populares de la Isla. Su organización está prevista para el mes de noviembre de 2017. El equipo de trabajo estará formado por los técnicos del Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, y participarán investigadores de aquellos países donde la roseta ha adquirido una gran importancia (Soles de Maracaibo. Venezuela, Soles de Brasil, Soles de Naranjito. Puerto Rico, Ñandutí. Paraguay, Luisiana y Croacia).

Workshop ‘La roseta de Tenerife’

Tanto el calado como la roseta han pasado por momentos críticos a lo largo de su historia hasta tal punto que casi han llegado a desaparecer. En estos momentos, el Cabildo apuesta por acometer, desde el punto de vista socioeconómico y cultural, la recuperación y puesta en valor de los mismos. Y por ello ofrece a los artesanos un buen asesoramiento por parte de un equipo de diseñadores especialistas en la materia. Les guiarán en la aplicación de nuevos modelos, más comerciales y prácticos adaptados a las exigencias de la sociedad actual.

Los objetivos de este workshop, que se realizará en el mes de octubre de 2017, son, entre otros, el de experimentar nuevos impulsos creativos y hacer de las piezas artesanales experiencias diferentes, y ofrecer a las roseteras herramientas básicas de diseño, innovación, estrategias de marketing y de mercado que le ayuden a conseguir mejores resultados cara a la comercialización de su producto.

Con esta actividad se rescata la técnica de la roseta como parte de la identidad del pueblo isleño, de sus hábitos y costumbres a lo largo de tiempo; y a la vez se ofrece a los artesanos la posibilidad de crear nuevos diseños y aplicaciones que contribuyan a mejorar la comercialización de la roseta.

Encuentro de Centros Alfareros de Tenerife

El Plan Insular de Artesanía de Tenerife tiene entre sus objetivos llevar a cabo actuaciones a medio y largo para revalorizar el sector artesanal insular. Así, se han planteado diferentes líneas de actuación para su promoción, como es la conservación de los oficios en riesgo de



ÁREA DE EMPLEO, COMERCIO, INDUSTRIA Y DESARROLLO ECONÓMICO

desaparición. Ello supondría la pérdida de técnicas ancestrales que representan parte de la identidad de la Isla, de sus hábitos y costumbres a lo largo del tiempo.

El Cabildo apuesta por la conservación y revalorización de los centros alfareros de Tenerife, y por ello llevará a cabo, a lo largo del mes de marzo, un encuentro de los centros alfareros de la Isla en el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, en La Orotava.

El objetivo principal de esta cita es conseguir consolidar en el sector una marca suficientemente conocida por los potenciales clientes que garanticen el origen y calidad de la pieza y que las diferencie del resto de productos competidores de origen foráneo. También busca la dinamización de los centros alfareros, el fomento de la producción de productos y de la comercialización, y la mejora de la imagen de calidad y diseño de la producción alfarera.

En este sentido, cabe recordar que la Isla, durante los siglos XIX y XX, presentaba un notable conjunto de centros alfareros que abastecían a la mayor parte de la población insular de piezas de barro trabajadas a mano y sin torno. Ese contenido utilitario se ha ido perdiendo con el paso de los años a medida que surgen otros materiales más resistentes. Por ello, se producen cambios que afectan al tamaño y a la decoración, materiales, formas y posibles usos por parte de los residentes de la Isla y de los posibles compradores que venían de fuera.

Con este encuentro, la intención de la Corporación insular es conocer qué está ocurriendo en la actualidad con los centros alfareros para plantear medidas que devuelvan esa pureza técnica, material y tipológica que se ha perdido; y por otro lado, recuperar el prestigio ganado a lo largo de los años; todo ello, adaptando la producción a los gustos y necesidades de los potenciales clientes.

De igual modo, la alfarería tradicional cuenta con un elevado componente cultural y patrimonial, dado que muestra la transmisión de unas técnicas ancestrales, así como la manifestación de rasgos y características populares que perviven en el presente y que son valoradas como expresión de identidad del pueblo.

Proyecto audiovisual ‘Los oficios tradicionales’

Con la realización de ‘Los oficios tradicionales’, el Cabildo pretende llevar a cabo el asesoramiento técnico, el estudio y la conceptualización de un proyecto audiovisual en serie para la difusión de estos oficios tradicionales. Los resultados del mismo se materializarán en la filmación de tres videos sobre oficios considerados prioritarios y en los que se está trabajando: la roseta y la alfarería.

La alfarería y la roseta representan un destacado papel en el quehacer de la sociedad de la Isla. El dominio técnico junto con la impronta creativa de sus hacedores y la originalidad de sus diseños que se adaptan a un encargo, así como la calidad y belleza de sus productos, son algunas de sus características. Así mismo, estos oficios han sido a lo largo de la historia la base en la confirmación del patrimonio material máspreciado.

La sensibilización de la población, haciéndola participe del conocimiento de los procesos y productos resultantes de los oficios tradicionales es el paso previo para su puesta en valor, tanto a nivel del consumo como de emprendimiento de nuevos hacedores y maestros artesanos.



Jornadas comarcales de artesanía

El Cabildo pone en marcha, una vez más, este proyecto educativo consistente en la celebración de las Jornadas Comarcales de Artesanía, dirigidas a estudiantes, que bajo el título 'La alfarería en Tenerife' resaltarán la tradición artesana propia de cada localidad. Así, podrán tener una visión más amplia de la realidad de la Isla, poniendo especial atención a los oficios tradicionales. Se llevará a cabo en Tegueste, Garachico y Güímar, durante los meses de marzo, abril y mayo.

Entre los objetivos de estas jornadas destacan el de difundir y formar sobre los oficios artesanos tradicionales; descubrir, apreciar y respetar la artesanía como parte integrante del patrimonio cultural, histórico y artístico de esta tierra; contribuir a la revitalización de los centros alfareros o centros de artesanía municipales; fomentar el conocimiento de la artesanía local y a sus protagonistas, y realizar una comparativa con otros países de la comunidad iberoamericana.

Esta acción se enmarca en un proyecto educativo más amplio, con itinerarios y talleres adaptados al nivel de los participantes (tercer ciclo de Primaria, ESO y Bachillerato), que asume el reto de dinamización saliendo al encuentro de los escolares. A ello se suma, como complemento, la inauguración de la exposición itinerante 'Materia de los sueños: alfarería popular paraguaya', perteneciente al Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, MAIT, ubicado en La Orotava.

El proyecto comenzará en Tegueste, con la inauguración de la exposición 'Materia de los sueños: alfarería popular paraguaya'. Los alumnos disfrutarán de una exposición de la realidad artesana de la localidad, el testimonio de un artesano local, la comparación de la alfarería tradicional canaria con el resto de países iberoamericanos, y un taller de alfarería tradicional a cargo de un experto en el oficio.

Exposición 'Materia de los sueños: alfarería popular paraguaya'

La muestra, perteneciente al Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, en La Orotava, cuenta con una selección de piezas de diferentes formas y tamaños representativas de las dos zonas alfareras más importantes del Paraguay: Itá y Tobatí. En ambas se mantiene una alfarería vinculada a funciones utilitarias y rituales. Es una actividad femenina que se desarrolla en zonas rurales, alejadas de los núcleos urbanos; se trabaja sin torno, y utilizan el sistema del colombín y modelado. Una de sus formas características es el cántaro, que mantiene una amplia difusión en la actualidad. También aparecen las vasijas y figuras zoomorfas y antropomorfas cuyo uso es decorativo.

Con esta exposición, el Cabildo pretende facilitar información básica sobre la alfarería popular en el Paraguay, y se basa en sus orígenes, evolución histórica, su proceso de facturación y el área geográfica de producción. Al mismo tiempo, se pueden analizar los puntos de contacto y evolución que hay entre la alfarería popular canaria y la paraguaya.

Ruta 'Por los museos de La Orotava'



ÁREA DE EMPLEO, COMERCIO, INDUSTRIA Y DESARROLLO ECONÓMICO

Se trata de una actividad de promoción turística en el municipio, que se lleva a cabo todos los jueves del año, en colaboración con el Ayuntamiento. En este sentido, se coordina con Las Noches del MAIT, y consistirá en una ruta guiada (en español, alemán e inglés), a los lugares de interés histórico-artístico del municipio de La Orotava, incluyendo la entrada a tres museos: Museo Sacro 'El Tesoro de la Concepción', el Museo de las Alfombras y el MAIT. Incluye degustación de gastronomía y vinos canarios.

Sus objetivos son potenciar y promocionar al MAIT como agente turístico para la captación de visitantes, incluirlo dentro del marco de acciones turísticas que se vienen realizando a nivel municipal e insular, y proporcionar al visitante una jornada de ocio cultural.

8ª edición de 'Las noches del MAIT'

Consisten en la celebración, durante los meses de verano, de actividades de ocio con el objetivo de promocionar, dar a conocer y disfrutar del contenido del Museo, además de ofrecer un atractivo más para los visitantes, que se integra en las actividades culturales de La Orotava. En base a las mismas se ofrece al visitante la posibilidad de contemplar las piezas del Museo mediante una visita guiada por las diferentes salas, para luego pasar a disfrutar de un espectáculo, y concluir con una degustación gastronómica.

Día Internacional de los Museos (18 de mayo)

'Hermanamiento cultural' de los Museos del casco de La Orotava. Celebración de exposiciones temporales, rutas guiadas, jornadas de puertas abiertas.

Mejoras expositivas en el MAIT

Este año, el Cabildo quiere continuar con las mejoras expositivas que comenzaron en el 2016 con el montaje de la sala de la Roseta de Tenerife. Así, se apuesta por instaurar un lenguaje bidireccional en la composición de los modelos expositivos que guíen a los visitantes por las salas de los museos, al mismo tiempo que mantengan la atención y cumplan con su función didáctica. Se cambiará, por tanto, la filosofía interpretativa y de mensaje de la Sala Alfarería Popular, y se creará la Sala 'Los tesoros del Museo' para proporcionar otro tipo de experiencia al visitante.

Todo ello, con el objetivo de acercar el mundo de la artesanía a la sociedad de una forma amena, ofrecer la imagen del oficio tradicional en sus distintas variaciones, y estimular a la participación y conservación del patrimonio.

Exposiciones Itinerantes

Con el objeto de acercar las piezas del Museo al público en general, existe desde 2008 un programa de exposiciones itinerantes cuyo fin es contribuir al fomento del conocimiento del arte popular. Estas muestras se ceden en calidad de préstamo a aquellas entidades que lo soliciten y que cumplan unos determinados requisitos.

Destacan:

- 'Dónde están mis juguetes'. El juguete popular mexicano.
- 'Imaginería Popular Paraguaya'. Se trata de imágenes enraizadas con la tradición jesuítica elaboradas por Zenón Páez.



ÁREA DE EMPLEO, COMERCIO, INDUSTRIA Y DESARROLLO ECONÓMICO

- 'Arte y Religiosidad, en el mundo andino'. Son manifestaciones artísticas de los antiguos peruanos vinculadas al sentimiento religioso.
- 'La Roseta de Tenerife propuesta Bien de Interés Cultural'. Colección de las piezas más representativas realizadas en Tenerife, Lanzarote, Croacia, Paraguay, Puerto Rico y Venezuela. Del mismo modo se han elegido los utensilios para su elaboración así como el material hecho en la Isla vendido en Inglaterra, Estados Unidos o Australia, y que han regresado después de tanto tiempo al Museo.

Convocatoria del Premio al Fomento e Investigación de la Artesanía de España y América 2017

El Cabildo convoca este premio, instaurado en 1990, que constituye un instrumento de reconocimiento a la investigación en el campo de la artesanía de la comunidad iberoamericana.

Pruebas para obtener el carné de artesano

El MAIT gestiona las pruebas para la obtención del carné de artesano que convoca dos veces al año el Cabildo.